

OPERADOR TÉCNICO DE RADIO

**DURACIÓN DEL
CURSO.
HORAS TEÓRICAS Y
HORAS PRÁCTICAS**

-Total de horas del curso: 70
- Cantidad de horas teóricas: 10
- Cantidad de horas prácticas: 60
-Frecuencia semanal de dictado del curso: 1 encuentro semanal que dura entre 3 y 4 horas según planilla adjunta
-Total de semanas que dura el curso: 19 semanas

CONTENIDOS

Módulo 1- Aproximación a la Radio. - Historia de la Radio. - De la emisión a la recepción, como viaja el sonido radiofónico. - La emisión radiofónica: Sonido y ondas hertzianas. - Equipos de alta y baja frecuencia. - Distintas tipologías AM – FM - Modulación. - Estructura de un estudio de radio.

Módulo 2- Planos. – Figuras de montaje. - El Lenguaje Radiofónico, los Cuatro Elementos de la Radio: VOZ – MÚSICA – EFECTO SONORO – SILENCIO. + Práctica intensiva.

Módulo 3- Musicalización, Pre-Producción. - Código comunicacional. – Principales recursos radiales: Identificación, jingle, copete, separador, pisador, apertura y cierre, música, cortina, micro, publicidad, microguia, PNT, auspicio, promo, nota, llamada. – diferencias entre cortina y música; Copete y separador; publicidad y promo; Jingle e identificación o señal de la emisora. + Práctica intensiva.

Módulo 4- Acústica elemental. Cadena de audio (fuente – procesamiento – reproducción). Elementos de uso habitual en audio. Soportes de grabación (diferencias). Conceptos básicos de sonido (Michel Chion, Pierre Schaeffer). Mixer (conceptos básicos como "caja de entrada y salida"), como vincular los distintos elementos de una cadena sonora, recomendaciones prácticas.

Módulo 5- Introducción a Software de reproducción de audio. Software gratuitos y pagos. Preparación de PC para la instalación y configuración. Preparación de audios para ingesta. Software gratuitos y pagos. Volúmenes de audio. Controles y creación de categorías. Uso del RDS. Reproducción en modo manual. Programación de pautas publicitarias y musicales, usos de codigos. Automatización. Puesta al aire en forma remota. Control de lo emitido al aire. Práctica intensiva.

Módulo 6- Grabación digital de audio. – Software para edición audio, gratuitos y pagos. Formatos y frecuencias de grabación de audio digital. Formato de compresión de audio. Edición monopista y multipista. Depuración de audio. Aplicación de filtros y efectos. Aplicaciones de marcas. Edición y Arte Sonoro. Práctica intensiva.

Módulo 7- Géneros de programas: Informativos, musicales, entretenimiento, deportivos, micros. - El guion radiofónico: Tecnico, literario, técnicos-literarios. - Guiones abiertos y cerrados – Claves para la confección de un guion. - Guion: Europeo y americano. - Interpretación. - Redacción. -

Módulo 8- Integrador de contenidos - Nociones básicas de Oratoria. Oratoria: Concepto, Definición, Contexto Histórico. 3 ejes fundamentales de la Oratoria: PLANO LINGÜÍSTICO La Voz, Elementos de la fonación, Respiración, Articulación, Proyección, Impostación / PARALINGÜÍSTICO No VERBAL –

Módulo 9- La radio online. Conversión del sonido analógico a digital y su transmisión en tiempo real por la red: proceso conocido como streaming. Elementos para transmitir una radio web : PC, notebook o netbook, softwares, Internet y micrófono. Derivación de la radio online: los podcasts, archivos en MP3

grabados por los usuarios al estilo de una columna radial o una entrada de blog.
¿Cómo usarlos?
Módulo 10- Tecnología aplicada a la radio. – Planificación sonora y la construcción del espacio radiofónico. Raccord (conexión nexa) Práctica intensiva